

Documento de posicionamiento de la Ficha de Monitoreo y Evaluación 2013

Junio de 2014

1. Información general:

Clave y nombre del programa	E022 Otorgamiento y Promoción de Servicios Cinematográficos
Unidad Administrativa	Fideicomiso para la Cineteca Nacional Instituto Mexicano de Cinematografía
Responsable (s) del programa	Vicente Cázares Avilés, Diego Murillo Arévalo
Correo electrónico	vcazares@cinetecanacional.net , diego.murillo@imcine.gob.mx

2. Comentarios y observaciones específicas por tema: en este espacio el programa puede incorporar aspectos que desee destacar o que considere se pueden mejorar tanto de la *Ficha de Monitoreo* como de *Evaluación*. En caso de no tener observaciones, favor de incorporar la leyenda “Sin Comentarios”.

Ficha de Monitoreo

Temas a considerar: Descripción del Programa, Resultados, Cobertura, Análisis del sector.

Comentarios:

Fideicomiso para la Cineteca Nacional

Los resultados obtenidos, en comparación con las metas programadas, rebasan por mucho a las segundas, ya que es el primer año que se está funcionando con 10 salas y se carece de información histórica para realizar las proyecciones a futuro.

La cobertura para la difusión del patrimonio cinematográfico nacional e internacional, se pretende ampliar por medio del programa de Circuito Cineteca Nacional, no sólo en plazas dentro de la República Mexicana, sino también en sedes en el extranjero a través de Consulados y Embajadas

El redimensionamiento de la Estructura organizacional, responde al obvio crecimiento físico de las instalaciones y mayor capacidad instalada para desarrollar las funciones sustantivas y objeto primordial del Fideicomiso; lo cual presenta una mayor exigencia en los servicios que se prestan al público asistente y por tanto necesidad de mayor personal en atención del mismo.

Instituto Mexicano de Cinematografía

Tanto el nombre como las siglas de la Cineteca Nacional es erróneo, motivo por el cual se solicitan los siguientes cambios:

Dice:

El Fideicomiso de la Cineteca Nacional (FIDECINE).

Debe decir:

El Fideicomiso para la Cineteca Nacional (FICINE).

Ficha de Evaluación

Fortalezas/Oportunidades, Debilidades/Amenazas, Recomendaciones, Cambios a la normatividad en el ejercicio fiscal actual, Cambios en el marco normativo de la integración de los Programas Sectoriales 2013-2018.

Comentarios

Fideicomiso para la Cineteca Nacional

FORTALEZAS

- Cineteca Nacional es el líder en el país en la exhibición de cine de calidad
- El resguardo, preservación y restauración de material fílmico, videográfico e iconográfico, la revisión técnica de títulos de nueva adquisición y el diagnóstico de películas del se ha incrementado significativamente en el transcurso del 1er trimestre.
- Precios de entrada accesibles
- Adecuado uso de las redes sociales.

OPORTUNIDADES

- Rediseño de la estructura organizacional
- Ajuste a la plantilla de personal.
- Ajuste al presupuesto anual de la institución.
- De las dos funciones principales de la Cineteca Nacional solo una la exhibición de un cine de calidad, capta recursos, custodia y preservación del acervo fílmico de la nación no solo no produce recursos, sino incide en una parte muy importante de nuestro presupuesto.

DESAFIOS

- Concluir con la recepción y evaluación de la obra terminada de las nuevas instalaciones.
- Instrumentar un programa permanente de mantenimiento preventivo de las instalaciones.
- Ofrecer un servicio de calidad a nuestro público, mediante una atención esmerada de nuestro personal.
- Ampliación del Circuito Cineteca Nacional en las principales ciudades del interior de la República Mexicana.
- Mayor control de asistentes a funciones del programa Circuito Cineteca Nacional
- Organización de programas de extensión académica de alto nivel.
- Proyecto de digitalización de una selección de aproximadamente 250 películas mexicanas
- Reforzar nuestra programación regular de funciones infantiles.

AMENAZAS

- La reducida estructura organizacional limita los servicios que se prestan en la entidad, tanto en cantidad como en calidad.
- Subsanan fallas visibles de la obra en tiempo y forma directamente con el constructor.
- Vicios ocultos de la obra.
- Programación de películas dirigidas a públicos adultos desatendiendo el público infantil y su formación.
- Presupuesto insuficiente para cubrir las necesidades económicas de las áreas sustantivas de Preservación de Acervo.

Instituto Mexicano de Cinematografía:

Las unidades administrativas manejan las siguientes unidades de medida:

Unidad Administrativa

Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC)
Estudios Churubusco Azteca, S.A. (ECHASA)
Fideicomiso para la Cineteca Nacional (FICINE)
Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)

Unidad de Medida

Curso Impartido
Cliente Satisfecho
Material cinematográfico y fonográfico
Apoyo económico otorgado

Por lo cual se considera que no es viable realizar la integración en un solo documento como lo propone el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo (CONEVAL), tomando en cuenta que se manejan diferentes unidades de medida.

3. Comentarios y Observaciones Generales. En este espacio puede agregar comentarios adicionales como posicionamiento del programa, si no tiene alguno puede dejar la leyenda “Sin Comentarios”.

Generalidades (máximo 1,500 caracteres)

Fideicomiso para la Cineteca Nacional:

La Cineteca Nacional y la Reforma Educativa: Cineteca Nacional preserva, custodia y mantiene la memoria cinematográfica de nuestro país y aquellos documentos vinculados con ella, además promueve y difunde las más destacadas obras de la cinematografía nacional y mundial. Genera un espacio de reflexión formativa en torno a la cultura del cine, donde confluyen varios miles de estudiantes, profesores de escuelas públicas y privadas. Forma nuevos públicos a través de ciclos especiales, y matinés para público infantil, así como jóvenes y adultos. Fomenta la educación en torno al cine, implementa cursos, seminarios y conferencias impartidas por especialista de la cultura cinematográfica. Promueve los recursos culturales mediante la vinculación académica, la difusión y la programación de ciclos en el interior de la república.

Instituto Mexicano de Cinematografía:

Sin comentarios.