

## 1. Información del Programa

Clave y nombre del programa	S207 Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC)
Institución evaluadora	NIK BETA SC
Coordinador general de la evaluación	Begoña Iguiniz Echeverría
Responsable operativo del programa	Luis Antonio Tovar Fuentes
Correo electrónico	ltovar@conaculta.gob.mx

## 2. Comentarios y Observaciones específicos por tema:

### Resultados y hallazgos (efectos atribuibles, otros efectos y otros hallazgos)

Sin comentarios

### Avances y aspectos de Mejora-ASM (avance de los ASM años anteriores, ASM comprometidos en 2015, avance de indicadores y avances del Programa del 2015)

Sin comentarios

### Población y cobertura (población, cobertura, evolución y análisis de la cobertura)

Sin comentarios

### Alineación del PND y presupuesto (Alineación de la MIR al PND, consideraciones y evolución del presupuesto)

Sin comentarios

### Conclusiones (conclusiones del evaluador, fortalezas, retos y recomendaciones)

Respecto a la recomendación de que se "...fortalezcan los criterios que incentivan la selección de zonas geográficas y expresiones culturales que no han sido apoyadas y fortalecer allí la difusión de la convocatoria y reconocimiento del Programa", el programa considera que la difusión de la convocatoria es adecuada, al cubrir el 40% de los municipios el país, como lo resalta la evaluadora, y que las instancias ejecutoras de cada entidad cuentan con la definición del criterio de pertinencia para incentivar la presentación de proyectos de las zonas geográficas y con las temáticas culturales que son prioridad en la política cultural de la entidad.

Así mismo, respecto a la recomendación de: "...revisar y fortalecer aún más los procesos de capacitación para la elaboración de proyectos, así como la supervisión de los mismos para lograr minimizar (la variación anual de proyectos cancelados)", el PACMYC considera necesario resaltar que el crecimiento del número de proyectos cancelados, en el periodo analizado, está vinculado a las acciones para mejorar los procesos de supervisión y seguimiento de los proyectos ejecutados por los grupos culturales comunitarios. Es importante señalar que el programa no cuenta con los recursos necesarios para lograr fortalecer más los procesos de capacitación señalados.

**Principales resultados (indicadores de resultados -fin y propósito-)**

El programa observa diferencias en los metadatos de varios indicadores de esta evaluación con lo que se reportó en el Portal Aplicativo de La Secretaría de Hacienda y Crédito Público (PASH), por lo que estamos de acuerdo en la afirmación de la evaluadora sobre que “Los reportes de avances de metas aportados por PACMYC y la SHCP a través de CONEVAL, no coinciden y los reportes de SHCP son inconsistentes”.

**Servicios y gestión (indicadores de servicios y gestión –componentes-)**

**Sin comentarios**

**Información de la evaluación (calidad y suficiencia de la información disponible)**

**Sin comentarios**

**3. Comentarios y Observaciones Generales**

**Generalidades (espacio máximo 1,900 caracteres)**

El PACMYC contribuye al fortalecimiento de procesos culturales comunitarios a través del apoyo a propuestas colectivas, al partir del hecho de que la promoción de un ámbito o expresión de las culturas populares sólo se puede realizar con base en las propuestas organizadas de quienes son las y los portadores de cada una de esas expresiones de la cultura popular; pues son estas personas quienes reproducen, transmiten y transforman dichas expresiones.

Al apoyar expresiones de la cultura popular en lo particular, el programa fomenta un mayor reconocimiento y aprecio de las mismas, como parte y estrategia fundamental de la conservación del patrimonio cultural inmaterial y de su diversidad.

En ese sentido, el PACMYC es el único programa nacional que aborda la conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial a partir de las propuestas de los grupos comunitarios de quienes crean, se identifican y reproducen esta riqueza nacional; y como lo señala la misma evaluación “el PACMYC es una intervención que fortalece el desarrollo cultural de México haciendo presencia en zonas con vulnerabilidad social”.